**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI**

**KL.V SZKOŁA PODSTAWOWA**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie**

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania,

samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,

- w czasie lekcji biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami  
 w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania,

proponuje rozwiązania nietypowe, rozwiązuje także zadania wykraczające poza program

nauczania,

- aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,

- wykazuje zainteresowanie sztuką /np. bierze udział w wystawach, konkursach, gromadzi

reprodukcje, książki/,

- zawsze do zajęć jest przygotowany,

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności:

wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych,

- stosuje różne środki wyrazu we własnych pracach plastycznych i projektach, używając

różnych materiałów i narzędzi, w tym fotografię i komputerowe programy graficzne,

- opisuje i omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki,

- w twórczy sposób stosuje różne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych,

- wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia

w formie prezentacji multimedialnej,

- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa i rysunku na tle epok,

- proponuje oryginalne rozwiązania zadań plastycznych,

- do lekcji zawsze jest przygotowany,

- przestrzega zasad BHP podczas lekcji,

- systematycznie uczestniczy w zajęciach koła plastycznego w szkole lub poza szkołą,

- bierze udział w wystawach indywidulanych lub zbiorowych poza szkołą,

- osiąga sukcesy w konkursach, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim,

powiatowym, regionalnym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- opanował w dużym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem nauczania,

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami,

- rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,

- potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych

sytuacjach,

- do lekcji zawsze jest przygotowany,

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,

- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy),

- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy

oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,

- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,

- rozpoznaje wybrane dzieła sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego

dziedzictwa kultury,

- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych

tekstów kultury z danej epoki,

- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych

dziedzin sztuki,

- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi

dziedzinami sztuki,

- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu

plastycznego,

- wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,

- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,

- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,

- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem

uzyskanych efektów plastycznych,

- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane

przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,

- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,

- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio

dobranych środków plastycznych,

- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni

na płaszczyźnie,

- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

- starannie wykonuje prace plastyczne i projekty na zadany temat, wykorzystując posiadane

umiejętności i wiadomości oraz różnorodne materiały,

- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji,

- analizuje dzieło malarstwa i rysunku,

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,

- prace wykonuje chętnie, starannie, zgodnie z zadanym tematem i zagadnieniem,

- potrafi odpowiednio dobierać materiały i techniki plastyczne do zadanej pracy,

- przestrzega zasad BHP podczas lekcji,

- aktywnie współpracuje w grupie,

- zawsze jest przygotowany do lekcji.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował w pełni wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania, ale

opanował je na poziomie przekraczającym podstawowe wymagania zawarte w programie,

- poprawnie stosuje wiadomości,

- wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,

- wykonuje prace plastyczne i projekty na zadany temat, wykorzystując posiadane

umiejętności i wiadomości oraz różnorodne materiały,

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,

- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,

- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w

regionie,

- analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,

- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,

- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy

elementów tworzących dzieło,

- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,

- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele

zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,

- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci

reprodukcji,

- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje

przykładami dzieł sztuki,

- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa

natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),

- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach

malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,

- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia

ilustracji,

- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,

- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,

- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce

wiedzę teoretyczną,

- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,

- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kompozycji,

- opisuje dzieło malarstwa, rysunku stosując elementy języka sztuki,

- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,

- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy

plastycznej,

- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,

- tworzy prace plastyczne, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu,

- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,

- prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym,

- potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych,

- chętnie wykonuje prace, starannie i twórczo,

- przestrzega zasad BHP podczas lekcji,

- aktywnie współpracuje w grupie,

- jest przygotowany do lekcji.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania

konieczne do dalszego kształcenia,

- wykonuje prace plastyczne i projekty na zadany temat, wykorzystując posiadane

umiejętności i wiadomości oraz różnorodne materiały,

- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,

- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,

- opisuje elementy dzieła plastycznego,

- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,

- wyjaśnia czym jest kompozycja,

- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,

- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,

- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na

reprodukcjach,

- wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania

wskazanych kompozycji,

- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,

- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,

- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,

- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i

podłoża,

- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi

środkami wyrazu plastycznego,

- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,

- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,

- wykonuje ćwiczenia z zakresu rysunku, malarstwa,

- tworzy prosty opis z dziedziny rysunku, malarstwa,

- potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy

języka sztuki,

- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,

- przestrzega zasad BHP podczas lekcji,

- pracuje poprawnie na miarę swoich możliwości,

- nie jest przygotowany do zajęć /od 3 – 5 razy brak przyborów w semestrze/

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- ma braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności określone programem

nauczania, ale braki te nie przekraczają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej

wiedzy w ciągu dalszej nauki,

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,

- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,

- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,

- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,

- nazywa elementy dzieła plastycznego (faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),

- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i

je opisuje,

- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,

- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki: rysunek, malarstwo,

- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej: rysunek,

malarstwo,

- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz,

- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,

- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,

- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,

- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania malarstwa, rysunku,

### - rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające,

### - wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów,

### - definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu

### artystycznego

- wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków,

- wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,

- pracuje w zespole, przygotowując wystawę,

- wykonuje ćwiczenia i zadania wskazane przez nauczyciela,

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,

- biernie uczestniczy w dyskusjach,

- przestrzega zasad BHP podczas lekcji,

- niestarannie wykonuje ćwiczenia na miarę swoich możliwości,

- zna proste techniki plastyczne, lecz samodzielnie nie potrafi ich wykorzystać,

- potrafi wskazać na reprodukcji: malarstwo, rysunek,

- często jest nieprzygotowany do zajęć.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania , a braki w

wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy,

- nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim, elementarnym stopniu trudności,

- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,

- do zajęć często jest nieprzygotowany /brak przyborów potrzebnych na zajęcia/,

- nie pracuje na miarę swoich możliwości.

**Przy ustalaniu oceny z plastyki w szczególności pod uwagę brany jest wysiłek wkładany**

**przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.**

**Ocena uwzględnia przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, przygotowanie do lekcji, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia.**

**Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia jest uwzględniane:**

- przygotowanie do lekcji,

- aktywność podczas pracy na lekcji,

- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,

- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,

- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,

- znajomość terminologii plastycznej,

- znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzenia

wiedzy i umiejętności z plastyki,

- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu.

**Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:**

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,

- wypowiedzi ustne,

- prace pisemne: test, quiz, zadania, ćwiczenia,

- podejmowane zadania dodatkowe,

- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska,

- umiejętność pracy w zespole.

**Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych pod uwagę jest brane:**

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,

- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych,

- staranność wykonania.

**W ocenie wiedzy o sztuce pod uwagę jest brane:**

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych,

- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,

- umiejętność rozwinięcia tematu.

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych z plastyki do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:**

Dostosowanie dotyczy ucznia:

1. posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego - na podstawie tego orzeczenia;
2. posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania- na podstawie tego orzeczenia;
3. posiadającego opinię poradni psychologiczno – pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej wskazującą na potrzebę takiego dostosowania, na podstawie tej opinii;
4. nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1,2 i 3, który jest objęty pomocą psychologiczno – pedagogiczną w szkole, na podstawie rozpoznania dokonanego w szkole zgodnie z odrębnym przepisami.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:**

- uwzględnianie trudności ucznia,

- dostosowanie poziomu trudności zadań szkolnych i domowych do indywidualnych

możliwości ucznia,

- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,

- zwiększenie ilości czasu na opanowanie danej umiejętności,

- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,

- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,

- sprawdzanie prawidłowość zapisu treści notatek, poleceń, pracy domowej podawanych w

formie ustnej,

- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,

- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,

- podkreślanie mocnych stron ucznia,

- nie wyrywanie do odpowiedzi bez wcześniejszego uprzedzenia,

- podawanie prostych poleceń ustnych i pisemnych oraz upewnienie się, czy zostały dobrze ,

zrozumiane, a w razie potrzeby dodatkowo wyjaśnione,

- utrwalanie zdobytych wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i

przypominanie,

- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,

- nieocenianie negatywnie wobec klasy,

- pomaganie podczas wypowiedzi ustnych w doborze słownictwa, naprowadzanie poprzez

pytania pomocnicze,

- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli

estetykę wykonania pracy plastycznej,

- sadzanie blisko nauczyciela i tablicy,

- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do

zajęć.